

Exposition

Denis Grazon, sculptures

Iva Tésorio, peintures

Jean-Pierre Vieville, peintures

Hôtel du Baron de Castille

2 Place de l'Évêché, 30700

Uzès

Du 1^{er} au 31 juillet 2015

de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 19 h

Vernissage le jeudi 2 juillet à partir de 18 h 30



Denis Grazon



Jean-Pierre Vieville



Iva Tésorio

Présentation des artistes

Denis Grazon – 04 66 59 68 50

Sculpteur sur céramique et métal. Explorateur d'idées en l'air.

Vit et travaille à St Quentin la poterie dans le Gard

<http://www.lagedefaire.com>



Formé au Meccano, j'ai gardé de mon enfance toujours proche un attrait pour l'art cinétique, les machines infernales, les curiosités de la physique et aussi pour la vertigineuse magie des lois de l'univers, le cosmos et ses mystères, et pour tout ce qui porte à la rêverie ou donne à réfléchir.

Plus jeune, Jean Tinguely et Andy Goldsworthy ont été des modèles forts.

A travers mes sculptures, je m'intéresse maintenant surtout à la poésie des choses de la vie et à la richesse des émotions humaines. Je m'inspire des situations qui ponctuent toute existence et que chacun connaît ou reconnaît. Le doute, l'amour, le risque, la réussite, l'amour encore.

Mes pièces portent d'ailleurs des noms, parfois plusieurs,.

Elles s'appellent : "Le dépassement de soi", "Les mécaniques du coeur", "Contre vents et marées", "A ma place", "Prendre son envol", . . . et prêtent à la discussion, à la réflexion ou au sourire.

On dit mon travail poétique, parfois humoristique ou ironique mais pour l'instant et c'est tant mieux, essentiellement positif.

Il est facile de se retrouver dans mes créations, de sourire d'une connivence de sentiments.

Après quelques années passées dans la publicité et le graphisme, bonne école pour l'oeil et la créativité mais ne me confrontant pas assez à la matière, j'ai commencé par modeler le métal.

Pendant 15 ans, je me suis brûlé les mains et coupé les doigts en le forgeant et en le triturant du bout de mon chalumeau.

J'en faisais des sculptures plutôt humoristiques, des petites machines à rêver, des objets mystérieux, des bijoux.

Puis, il y a 12 ans, j'ai découvert la céramique d'un seul coup et comme une urgence. Après la rudesse du métal, le contact plus doux de la terre, sa plastique, ses possibilités infinies m'ont séduit.

Peu après, changeant de vie et quittant la capitale, c'est à Saint Quentin la Poterie, dans le Gard, que je m'installai et où je vis depuis. J'y ai mon atelier et une galerie où j'expose toute l'année mon travail de sculpture, céramique et bijoux.

Homme d'échange et de contact, j'aime à partager mes expériences et j'organise des stages de formation aux diverses techniques de transformation et de façonnage de la terre.

Mon travail de sculpture mélange désormais ces deux matières, la terre et le métal, toutes deux transformées par le feu, élément prépondérant et moteur de mon travail comme de mon caractère.

Le "feu sacré", l'enthousiasme (du grec "in theos", Dieu à l'intérieur).

J'aime le pouvoir de transformation qu'il donne sur la matière et par répercussion, sur les hommes et les âmes, par les objets qui en sont issus.

La terre est toujours plus présente dans mon travail, c'est elle qui constitue l'essentiel de l'objet.

Le métal est souvent l'élément qui raconte l'histoire. Un petit personnage, une mécanique, un élément signifiant.

Parfois, mes pièces comportent un élément lumineux qui met en valeur une partie importante ou orientent la lecture.

Mes pièces sont souvent mobiles et presque toujours interactives. Parfois elles bougent toutes seules, parfois il faut les animer.

Chacun peut toucher, changer la position d'un élément ou de toute la pièce pour donner un autre sens à l'ensemble.

J'aime que les spectateurs deviennent acteurs.

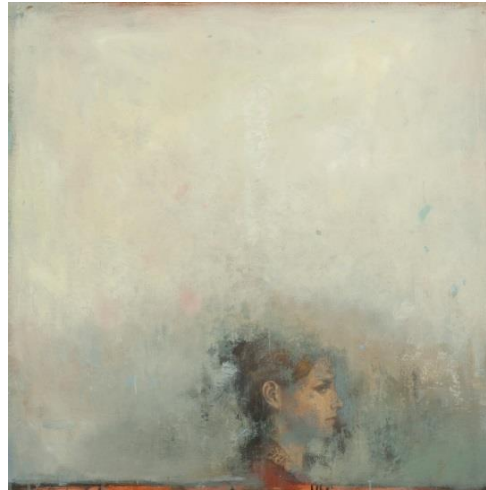
Je dessine beaucoup avant de passer à l'atelier. Recherche débridée puis lente maturation des idées avant la mise en œuvre des formes et des matières qui vont donner corps à l'intention.

Mes projets vont à présent vers des pièces plus grandes et une palette plus large de couleurs et de textures. Peut-être aussi vers de nouveaux mouvements, matières ou sentiments.

Iva Tésorio – 04 66 22 09 34

Vit et travaille à Uzès dans le Gard

<http://ivatesorio.com/>



Iva Tesorio a grandi en Slovaquie où elle a suivi un enseignement artistique dès son plus jeune âge. Pendant ses études supérieures elle a obtenu le troisième prix national des jeunes talents.

Après la chute du mur de Berlin elle arrive en France avec un diplôme de Docteur en pédagogie des beaux arts de Presov en poche. Mariée et mère de trois enfants elle s'installe dans le sud de la France où elle exerce plusieurs métiers toujours avec un pinceau ou un crayon à la main.

Dans son travail personnel elle exploite les techniques de la cire et de l'huile. Inspirée par les genres classiques tels que le paysage les vanités et le portrait, elle les revisite à sa manière. Les paysages réels ou imaginaires, les mises en scène où les souvenirs de voyage se mélangent. Si l'influence de la peinture de la renaissance y est visible, c'est qu'elle y puise son inspiration.

Les arbres solitaires sur les fonds monochromes laissent pressentir les questions existentielles traitées dans les vanités.

Les natures mortes, les vanités et le portrait élargissent son propos et insistent sur le côté éphémère des choses et de l'existence. Ce genre qui questionne le sens de notre vie, et peut de nouveau inspirer notre vision contemporaine.

Les fonds par couches superposées, effacées, grattées, usées, s'empilent, comme des traces de vies successives, des paysages polis par le temps, tandis que les jeunes filles, les arbres, les pétales, les crânes, les oranges ... nous renvoient à la fragilité de notre existence.

Elle rend hommage à la peinture des Maîtres, mais pas de manière formelle, c'est d'avantage les interrogations qu'elle peut susciter en nous qui anime sa démarche.

Jean-Pierre Vieville – 09 79 61 95 65

Vit et travaille à La Capelle Masmolène dans le Gard

<http://www.vieville-art-deco.fr>



Crépusculaire – huile sur toile – 65 x 81 cm



L'étang dépassé – huile sur toile – 100 x 100 cm

FORMATION – Ma vie active commence par le dessin industriel, puis je deviens modèle et photographe publicitaire.

Pendant ce temps je peins en dilettante. C'est dans les années 80 que j'envisage l'art comme un moyen de réponse à ma « nécessité intérieure ». Du point de vue des règles de l'art, je trouve dans la littérature spécialisée et dans les œuvres des Maîtres, l'essentiel des bases utiles à mon expression plastique. Du point de vue de l'émotion, et c'est à mon sens la vraie source de l'art, je me sers de mes sentiments esthétiques devant tout ce qui se présente à moi. « Je cherche dans le hasard ce qui me touche, je me l'approprie et vous le propose. Les facteurs de hasard n'ont-ils pas été déterminants pour que vous puissiez lire cette phrase ».

PRINCIPALES ETAPES – Ce sont les forces expressives de l'écriture plastique qui dirige mon attention dans les années 80. Pendant encore une dizaine d'années, je laisse une place importante à l'anecdotique dans mon travail. Puis, peu à peu j'essaie de ne garder que l'émotionnel comme base de recherche. Je pense que ma démarche d'aujourd'hui s'inscrit dans la tendance « Abstraction lyrique ».

MANIERE – Mes techniques sont axées essentiellement vers l'huile. Je m'attache particulièrement à extraire des différentes matières, ce qui me paraît le plus en accord avec l'expressivité que je veux rendre d'une émotion vécue. Dans cet ordre d'idée j'ai été influencé par des artistes attachés à l'écriture de la forme comme Egon Schiele, ou Hubert Berke plus récemment.

POURQUOI TOUT CELA ? – Voilà une question que souvent je me suis posée. La quête du sens de la vie est la plus grande question que peut se poser l'homme. Je ne crois pas qu'il faille y répondre, mais la formuler de milles façons différentes afin d'aiguiser nos sensibilités, tendre à l'universel et laisser en héritage notre nouvelle conscience du monde ainsi acquise. » Artistes, ne devrions-nous pas affûter nos sensibilités afin d'aider nos semblables à trouver leurs réponses.